

Tiskový materiál k filmu

## ANDĚLÉ VŠEDNÍHO DNE



Kdybyste dokázali zastavit čas, možná byste si jich všimli

Premiéra: 9. října 2014

# Andělé všedního dne

ČR 2014, 97 min

**Režie:** Alice Nellis

**Scénář:** Michal Viewegh, Alice Nellis

**Hrají:** Marián Labuda, Vojtěch Dyk, Vladimír Javorský, Eliška Křenková, Boleslav Polívka, Zuzana Bydžovská, Klára Melíšková, Václav Neuzil, Zuzana Kronerová

**Kamera:** Matěj Cibulka

**Hudba:** Michal Novinski

**Zvuk:** Viktor Ekrt a Michal Pajdiak

**Producent:** Rudolf Biermann – IN Film

**Koproducent:** Česká televize

**Distributor:** CinemArt

**Premiéra:** 9. října 2014

**Žánr:** komedie/drama

**Stopáž:** 97 min

**Formát:** 2D DCP

## O FILMU

**Film Alice Nellis podle scénáře a stejnojmenné předlohy Michala Viewegha Andělé všedního dne.**

Sledujeme originální příběh, v němž pomyslné andělské perutě nosí Marián Labuda, Vojtěch Dyk, Eliška Křenková a Vladimír Javorský. Tihle čtyři andělé se snaží provést své lidské svěřence jejich nejtěžším dnem. Učitel autoškoly Karel (Bolek Polívka) se souží v citově prázdném manželství s Marií (Zuzana Bydžovská), které si kompenzuje sny o své studentce Ester (Klára Melíšková). Ta však právě pohřbila manžela a zatím není připravená na nové vztahové dobrodružství. Zdeněk (Václav Neuzil) se chce dneska večer zabít, protože mu jeho kamarád Filip (Ondřej Sokol) přebral ženu. Těžce to nenese jen on, ale i jeho esotericky založená matka (Zuzana Kronerová), která se kvůli tomu navíc rozhádala se svou nejlepší kamarádkou, výše uvedenou Marií, protože Filip je její syn. Tenhle složitý vztahový propletenec rozetne osud už za pár hodin. Přestože andělé mají být nestrannými pozorovateli, nedá jim to, aby se alespoň částečně nepokusili situaci zachránit. Andělé našeho příběhu nejsou klasické nadpřirozené bytosti, zastupují kladný postoj k životu, mají smysl pro humor, soucit a pochopení.

**Úspěšná kniha Andělé všedního dne (z roku 2007), která byla rovněž přeložena do několika jazyků (publikovaná v Německu, Rakousku, Rusku, Polsku, Slovinsku, Chorvatsku), se pod stejným názvem objevuje po sedmi letech na filmovém plátně a je zároveň v pořadí sedmým celovečerním snímkem oceňované scenáristky a režisérky Alice Nellis (Ene bene, Výlet, Tajnosti, Mamas & Papas), známé autorskou tvorbou, ženskými tématy a citlivými příběhy o mezilidských vztazích. Podobně i v Andělech všedního dne sledujeme příběh podstatných okamžiků měnících běh našich životů. Alice Nellis má na svém kontě i divácky oblíbené snímky: adaptaci stejnojmenné populární divadelní hry Perfect Days a hudební komedií Revival. Na těchto dvou komediích Nellis spolupracovala s producentem Rudolfem Biermannem, který ji také oslovil kvůli realizaci Andělů všedního dne.**

**Pod scénářem Andělů všedního dne jsou podepsaní: Michal Viewegh a Alice Nellis, přičemž pro Viewegha znamenají šestou filmovou zkušenost v pozici scenáristy (po Románu pro ženy, Účastnících zájezdu, Nestydovi, Románu pro muže a Svaté čtveřici). Pro Rudolfa Biermanna jde o pátou adaptaci knihy současného nejčtenějšího spisovatele Michala Viewegha (Román pro ženy, Účastníci zájezdu, Případ nevěrné Kláry a Román pro muže). Autor novelu charakterizuje jako „svižnou story o lidech, andělech a umírání“ či „knížku o nás všech, jejichž čas je dávno vyměřen, ale přesto se chováme, jako bychom tu měli být věčně“.**

**Natáčení filmu probíhalo od 26. srpna do 24. října 2013 převážně v Praze v Nuslích. Strhující snímek s unikátním pojetím postav andělů líčí nadčasový příběh o umění žít a o kouzlu jedinečných chvil. Komorní film dotýkající se i generačního konfliktu se vyznačuje silným hereckým obsazením. Vystupují zde oblíbení herci Alice Nellis, známí z jejich předchozích filmů: Zuzana Bydžovská, Zuzana Kronerová, Bolek Polívka, Vojta Dyk, Ondřej Sokol, Vladimír Javorský. Nově si režisérka přizvala ke spolupráci: Mariána Labudu, Kláru Melíškovou, Václava Neuzila a Elišku Křenkovou.**

**V první půlce září tohoto roku se v rámci chystané premiéry filmu na knižních pultech objeví opět kniha Michala Viewegha Andělé všedního dne tentokrát s filmovou obálkou. Reedice vychází v nakladatelství Druhé město. Novým čtenářům Viewegh vzkazuje, že se můžou těšit na: „*Napínavý příběh o lidech, andělech, umírání a o lásce*“.**

## O TVŮRČÍCH



### **MICHAL VIEWEGH (1962), autor předlohy Andělé všedního dne, scénář**

Narodil se v Praze, ale dětství prožil, jak sám o sobě rád říká, v „provinční“ Sázavě. V letech 1983–1988 vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, obor český jazyk a literatura - pedagogika. Od října 1989 byl učitelem na základní škole na Zbraslavi. Poté od roku 1993 působil jako redaktor ve známém nakladatelství Český spisovatel na Národní třídě, odkud v roce 1995 odešel na volnou nohu a stal se spisovatelem z povolání. Je autorem společenských románů a parodických próz. Ve své tvorbě využívá postmoderních postupů. Jeho tvorba se vyznačuje epičností, prolínáním komediálních a tragických momentů, častými citacemi, relativizací vyprávění prostřednictvím různých pohledů a verzí. Je držitelem prestižní Ceny Jiřího Orteny z roku 1993. Jeho knihy bývají často zfilmovány a to s velkým diváckým úspěchem: Báječná léta pod psa (1998), Výchova dívek v Čechách (1998), Román pro ženy (2005), Účastníci zájezdu (2006), Nestyda (2008), Případ nevěrné Kláry (2009), Román pro muže (2010), Svatá čtveřice (2012) a Andělé všedního dne (2014).

**Vaše úspěšná kniha Andělé všedního dne se objeví na podzim tohoto roku pod stejným názvem v kinech. Charakterizujte pro neznalé čtenáře ve stručnosti příběh a jak jste přišel na téma této novely?**

Je to takový svižný příběh několika celkem obyčejných lidí z pražských Nuslí, kterým jednoho dne vstoupí do života - i smrti - andělé. O andělech mi kdysi vyprávěl Michal Horáček.

### **Proč jde o novelu a ne o román?**

Novela je to jak rozsahem, tak i tím pevně sevřeným dějovým rámcem. Jde o příběh jediného dne.

### **Pod scénářem jste podepsán společně s Alicí Nellis, která o Vaší knize prohlásila, že je ve Vaší tvorbě „zcela ojedinělá a výjimečná a scénář je prostě trochu jiný všemi směry“. Jak probíhala vaše spolupráce?**

Párkrát jsme se někde v kavárně či hospůdce sešli a povídali si. První verzi scénáře jsem psal já. Alici znám a má zcela mou důvěru, a tak jsem jí dal volnou ruku ke všem případným úpravám.

### **Již po šesté jste si vyzkoušel profesi scenáristy (po Románu pro ženy, Účastnicích zájezdu, Nestydovi, Románu pro muže a Svaté čtveřici). Nakolik je scenáristická činnost odlišná od psaní knih a v čem Vám tato práce vyhovuje?**

Jsem scenárista - amatér. Moje jediná přednost je, že jaksí znám velmi dobře knižní předlohu... Scénář je úplně jiný žánr než román. Známy příklad: ve scénáři napíšete „krásná žena“ a ona pak díky dobře vybrané herečce skutečně přesvědčivě krásná je. Hned. V próze tu krásu musíte nejprve přesvědčivě popsat. A tak dále.

### **Kniha byla vydána v roce 2007, proč trvalo tak dlouho, než se objevily Andělé na filmovém plátně a kdo byl hlavním iniciátorem této adaptace?**

Já už nikam nespěchám... „Muž, který spěchá, je mrtvý muž“, říkal mi jednou Bolek Polívka. Hlavním iniciátorem byl tradičně producent a kamarád Rudolf Biermann.

### **Novela Andělé všedního dne byla přeložena do několika jazyků (vyšla v Německu, Rakousku, Rusku, Polsku, Slovinsku a Chorvatsku), v čem tkví její síla, že sklízí úspěch u evropského čtenáře? Myslíte si, že podobně na tom bude i film, který má mezinárodní potenciál a festivalové ambice?**

Andělské téma je zkrátka téma nadnárodní... Za ten zahraniční ohlas jsem samozřejmě vděčný, ale i jiné mé knihy byly přeloženy do mnoha jazyků. Já už žádné festivalové ambice nemám, ten film možná ano.

### **Ve filmu vidíme originální pojetí postav čtveřice andělů. Co Vás inspirovalo pro ztvárnění těchto nadpřirozených bytostí?**

Našel jsem kdesi ve svých poznámkách jakýsi citát o andělech, který jsem si kdysi z čehosi opsal. A také mi o andělech hodně vyprávěl Michal Horáček, který se o ně zajímá. Rovněž jsem si o andělech koupil pár - vesměs dost hloupých - knih.

### **Komorní snímek se dotýká i generačního konfliktu - rodiče a děti, jak tuto linku ve filmu vnímáte Vy osobně jako rodič?**

Na chyby všech filmových rodičů se dívám s velkou shovívavostí a pochopením, protože je sám dělám. Snad ne tak tragické.

### **Většina autorských snímků režisérky Alice Nellis bývá často označována jako ženský film. Naopak Vy se ve svých knihách díváte na své ženské hrdinky očima muže. Došlo při psaní scénáře oproti předloze k nějakému rozdílu v úhlu pohledu na mužské a ženské pohlaví? Mimochodem se ve filmu objeví nová postava tajemného spolubydlícího znamenajícího pro Ester naději, která v předloze není, z jakého důvodu?**

Spolubydlící je tam právě kvůli té naději na nový začátek. Aby film nekončil příliš depresivně. A k té první otázce: Scénář jsem psal jaksí zcela bez ohledu na režisérovo pohlaví.

**Kniha se odehrává ve Vaší rodné čtvrti v Nuslích, podobně i film byl realizován v této oblasti, Alice Nellis o této pražské čtvrti řekla, že „mají vizuální kouzlo“, co pro Vás Nusle znamenají dnes? A byl jste se podívat na natáčení snímku?**

Nusle nejsou úplně prestižní čtvrť, ale mám je dodnes rád. V Nuslích jsem prožil prvních pět let života a později i mnoho dalších. Měl jsem tu obě babičky a oba dědečky.... Na natáčení jsem samozřejmě byl.

**Andělé nabízí ve filmu pro pozemské bytosti „recept na život“, sledujeme nadčasový příběh o životě a smrti obyčejných lidí, o umění žít a o kouzlu jedinečných chvil, jaký je ten Váš život po Vaší nehodě?**

Ztracený. Nečitelný. Nic není jako dřív, nic není, jak bejvávalo...

**V září se chystá nové vydání knihy Andělé všedního dne nově s filmovou obálkou, na co byste nalákal nové čtenáře?**

Nechci být pouťový vyvolávač.... Ale ručím za to, že to je rychlý, svižný a vlastně docela napínavý příběh. Nikoli beznadějný příběh o lidech, andělech a umírání. A o lásce, samozřejmě.

**Pokud jste viděl film Alice Nellis, jak jste spokojen s úpravou scénáře a výslednou filmovou podobou?**

Úpravy scénáře respektuji. Režisér si to vždycky musí předělat k obrazu svému, to je v pořádku. Z filmu jsem viděl zatím jen delší ukázky, které se mi nicméně moc líbily.



### **ALICE NELLIS (1971), scénář a režie**

Alice Nellis se narodila v Českých Budějovicích. Absolvovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, obor anglistika a amerikanistika. Živila se jako překladatelka a hudebnice. Rovněž začala studovat pražskou FAMU, obor scenáristika a dramaturgie, kterou nedokončila z důvodu pracovního vytížení - realizací snímku Výlet a dalším natáčením pro Českou televizi. Debutovala v roce 2000 komedií Ene Bene oceněnou na MFF v San Franciscu. Se stejným hereckým obsazením s Ivou Janžurovou a její dcerou Theodorou Remundovou v hlavních rolích následovala road movie Výlet (2002) oceněná na MFF v San Sebastianu a Českým lvem cenou za nejlepší scénář pro Alici Nellis. K filmu si sama napsala anglické texty písní a

některé z nich i nazpívala. Následovala dramata Tajnosti (2007, Český lev za nejlepší hraný film) a Mamas & Papas (2010), komedie Perfect Days (2011) a Revival (2013). Zatím posledním snímkem jsou Andělé všedního dne (2014) a chystaná pohádka Sedmero krkavců (2015). Alice Nellis se rovněž intenzivně věnuje divadelní režii. Zahrála si i v tragikomedii režiséra Martina Šulíka Sluneční stát (2005). Externě působí na FAMU, kde vyučuje práci s hercem. V roce 2007 se společně s výtvarníkem Davidem Černým a hudebníkem Davidem Kollerem podílela na otevření mezinárodního centra současného umění MeetFactory v Praze.

**Co bylo hlavním impulzem k realizaci úspěšné novely spisovatele Michala Viewegha Andělé všedního dne?**

Zaujalo mě téma té knihy. Zjednodušeně řečeno, člověk neví dne ani hodiny a každý den může být poslední. Teoreticky to sice víme, ale prakticky tak většinou nežijeme. A čas od času mi přijde dobré si tohle připomenout.



**Původně scénář Andělé všedního dne psal Michal Viewegh sám, pod finální verzí jste již podepsána Vy, kam konkrétně se posunul scénář oproti předloze?**

Michal za mnou přišel jako za dramaturgem ještě v době, kdy na scénáři pracoval on sám. Po jeho nehodě jsme se dohodli, že finální podobu scénáře napíšu já - Michal věděl, jakým směrem se moje úvahy o tom, kam bych chtěla scénář posunout, ubírají, takže mi dal vcelku volnou ruku. Každý jsme trochu jiný a myslím, že ta naše jinost se v daném posunu projeví. Ale tato kniha sama o sobě je v Michalově tvorbě také zcela ojedinělá a výjimečná. Scénář je prostě trochu jiný všemi směry.

**Ve filmu se v hlavní roli představí nereálné bytosti - čtveřice andělů. Sledujeme postavy s lidskými vlastnostmi, kteří jsou vůči lidem chápaví, soucitní a s jedinečným humorem komentují jejich počínání. Nakolik bylo obtížné ztvárnit postavy andělů ve filmu a zda jste se nepoohlédla pro inspiraci do světové kinematografie (filmy Nebe nad Berlínem, Město andělů)?**

Tihle andělé jsou trochu jiní, než byste našli třeba v Nebi nad Berlínem nebo třeba ve Městě andělů. Myslím, že jsou mnohem pragmatictější a méně naivní. Pro mě je spíš než filmy inspirace to, co vidím kolem sebe nebo ve svých představách. U andělů se člověk nemůže až tak úplně doslova inspirovat realitou (zase tolik jich osobně dobře neznám), ale to je na tom to pěkné a nové. Může si je prostě vymyslet. Asi by byl trochu nudné hledat je někde v jiných filmech.

**Ve filmu se objeví silné herecké obsazení - Vaši oblíbení herci: Zuzana Bydžovská, Zuzana Kronerová, dále Bolek Polívka, Vojtěch Dyk, Ondřej Sokol, Vladimír Javorský, naopak nově jste přizvala ke spolupráci Mariána Labudu, Kláru Melíškovou, Václava Neužila a Elišku Křenkovou. Jak probíhalo herecké obsazení a zda jste již při psaní scénáře myslela na konkrétní herce?**

Herce obsazují vždycky stejně. Hledám takového, který mi pro danou roli přijde nejlepší a se kterým mám zároveň chuť pracovat. Je to vcelku jednoduchý klíč. Složitější je to, že každý z dobrých herců má spousty závazků a i v případě, že roli chce hrát, není to vždy možné. Takže pak hledáte dál. Většinu výše zmíněných herců jsem znala (nebo alespoň jejich práci - jako třeba u Mariana Labudu). Václava Neužila jsem obsadila, protože jsou ho měla na castingu na jiný film a byl výborný, i když zcela jinak výborný, než bylo tenkrát potřeba. Asi nejdéle jsem hledala Elišku Křenkovou, ta mi jako překvapení dorazila druhé kolo castingu. Asi po třech větách, které z ní vylezly, jsem řekla, že ji chci.

**Jak jste pracovala s ústřední trojicí (Zuzana Bydžovská, Bolek Polívka a Klára Melíšková), jak vypadaly herecké zkoušky před natáčením a zda byl na place prostor pro improvizaci?**

Já s herci, a obzvláště s herci tak zkušenými jako jsou tito, zase tolik konkrétně nezkouším, spíš si s nimi o postavách povídám. Mluvíme o tom, co asi předcházelo daným scénám. Jaký byl jejich život. Proč se asi chovají tak, jak se chovají. Snažíme se spolu hledat nějaké paralely, které známe a chápeme. Což je důležité hlavně u rolí, které jsou výrazně kontrastní k vlastní osobnosti herce. U každé, byť sebepodivnější nebo sebezápornější role, chci po herci, aby se postavu snažil obhájit. Aby v sobě našel motivy a možnou historii, která by mu emotivně a třeba i logicky daný čin nebo postoj nebo emoci vysvětlila a podložila. Chci, aby v sobě našli MOŽNOST té či oné volby, i když jako on sám by se jí nikdy nedopustili.

Ke zkoušení konkrétních scén většinou dochází až na dané lokaci. Před zkoušením samotným si s herci - ideálně někde mimo plac, abychom tam moc nepřekáželi - promluvíme. Sedneme si kolem stolu, projdeme si texty a pak si projdeme celou scénu v konkrétním prostoru, upravíme ji, chvíli zkusíme. Potom začneme točit. Takže ji zase

rozebereme. A já to pak jako puzzle skládám ve střížně dohromady.

**Komorní snímek se dotýká i generačního konfliktu - rodiče a děti (Zuzana Bydžovská, Bolek Polívka a jejich syn Ondřej Sokol, Zuzana Kronerová a její syn Václav Neužil), jak tuto linku ve filmu vnímáte Vy osobně jako rodič?**

Jako něco, co mě v té těžší podobě ještě čeká. Vztah s malými dětmi je jednoduchý a přímočarý. Vztah dítěte k rodiči, tím méně vztah k mým rodičům, je opět jednodušší o to, že si člověk tolik věcí asi nevyčítá, protože když se vztah zakládal, byl ještě dítě a tak úplně to ovlivnit nemohl. Vztah rodič-dítě mi přijde z téhle směsice nesložitější. Víím, že mě čeká a tak se tento fenomén snažím zkoumat.

**Šlo o technicky náročné natáčení, kolik jste měli natáčecích dnů a zda je točení v současné Praze pro filmaře výhodné?**

Bylo to technicky náročné natáčení. S kamerou se hodně lezlo po výškách, létalo a exteriéry na rušných nuselských ulicích byly řekněme náročné. Ale lidi, kteří na se filmu sešli, byli výborní. Takže tenhle pocit určitě vítězí. Jinak natáčecích dnů bylo něco kolem pětatřiceti a výhodnost či nevýhodnost natáčení v Praze, ať zhodnotí producent. Já raději točím v přírodě, tolik se tam nepráší.

**Proč jste si zvolili pro natáčení pražskou čtvrt' Nusle?**

Pražské Nusle jsou čtvrt', kde Michal žije a také se tam děj knihy odvíjí. Neviděla jsem žádný důvod proč tento fakt měnit. Nusle mají vizuální kouzlo, které není jednostranné a pro daný příběh je důležité stejně jako charakter některé z postav.

**Ve filmu jste v rámci obrazové koncepce použili netradiční stop-záběry, proč?**

Andělé jsou nadpřirozené bytosti a tak dělají nadpřirozené věci a ty bez triků natočit nejdou. Nebo alespoň já to neumím.

**Producentem filmu je Rudolf Biermann, který má na svém kontě i ostatní adaptace Michala Viewegha, ale i Vaše komedie (Perfect Days a Revival), v čem Vám spolupráce vyhovuje? A kdo byl hlavním iniciátorem k zfilmování dalšího Viewegha?**

Byl to Rudo, kdo za mnou přišel. Měli jsme za sebou Revival a já jsem mu nejdřív slíbila pomoc na scénáři. To, jak se to vyvíjelo dál, je už spíš sledem náhod. S Rudolfem pracuji moc ráda. Většinou vám řekne, co si opravdu myslí, a domluvy s ním jsou jasné a jednoduché.

**Jaká hudba zazní ve filmu?**

Je to hudba slovenského skladatele Michala Novinského. A je krásná.

**Andělé nabízí ve filmu pro pozemské bytosti „recept na život“, jaký je ten Váš?**

Musím se přiznat, že jsem si nevšimla, že by se kterýkoliv z daných andělů snažil někomu něco zásadního radit, oni to tihle andělé dokonce nesmí dělat. Je pravda, že v jednom momentě se Vojtěch Dyk trochu rozohní a udělá Zuzaně Kronerové přednášku o životě a odpuštění, ale tomu bych recept asi neříkala. Já sama určitě žádný recept na život nemám. Ale mám jeden báječný na výbornou dýňovou polévku, ta může život výrazně vylepšit.

**Pokud byste měla diváky nalákat do kina, Andělé všedního dne jsou Vaším sedmým snímkem, na co se publikum může těšit?**

Na to, že Vladimír Javorský má krásně oranžové ponožky a mnoho podobných, intenzivních zážitků...



## **MARIÁN LABUDA (1944), role anděl Hachamel**

Přední slovenský divadelní a filmový herec pochází z obce Hontianske Nemce v okrese Krupina. Po absolvování Vysoké školy múzických umění v Bratislavě působil ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, od roku 1968 v Divadle Na korze (tuto legendární bratislavskou scénu spoluzakládal) a poté na Nové scéně v Bratislavě. Od roku 1990 je členem činohry Slovenského národního divadla. Příležitostně spolupracuje i s českými divadly. Od začátku 80. let se pravidelně objevuje v československých a poté v českých filmech. Nezapomenutelnou postavu řidiče Pávka ztvárnil v poetické komedii Vesničko má středisková (1985) režiséra Jiřího Menzela nominované na Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Se stejným režisérem

vytvořil i další role v literárních adaptacích: Konec starých časů (1989), Žebrácká opera (1991) či Obsluhoval jsem anglického krále (1996). Zásadní byla role otce v tragikomedii režiséra Martina Šulíka Záhrada (1995), za kterou získal prestižního Českého lva za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli. Dále ho diváci mohli vidět v netradiční adaptaci hry Alfreda Jarryho Král Ubu (1996), ve válečném dramatu Všichni moji blízcí (1999) či v pohádkách Lotrando a Zubejda (1996), Čert ví proč (2003) a řadě televizních seriálů a inscenací.

### **Proč jste se rozhodl přijmout roli ve filmu Andělé všedního dne, co Vás na postavě zkušeného a nejstaršího anděla Hachamela fascinovalo?**

Anděl, takovou nabídku jsem celý život nedostal. Anděl je anděl...

### **Jak se Vám dařilo vytvořit nereálnou pro lidské okolí „neviditelnou“ bytost anděla?**

Nejhorším zážitkem byly pro mě výšky nad Prahou, jelikož jsme se jako andělé pořád pohybovali v oblacích (přesněji řečeno po mostech a v náhorních plošinách).

### **A naopak nejlepší zážitek na natáčení?**

Potěšila mě osobní asistence producenta filmu Rudolfa Biermanna, který mě na natáčení učil texty, nosil mi jídlo, prostě o mě pečoval, jak to jen šlo.

### **Znal jste novelu Michala Viewegha Andělé všedního dne?**

Bohužel neznal, poprvé jsem se s textem setkal až v podobě scénáře. Ale znal jsem osobně tatínka Michala Viewegha - Josefa, když působil jako místní starosta na Sázavě.

### **Andělé všedního dne jsou Vaší bohaté filmografii překvapivě první spoluprací s Alicí Nellis, jak ji hodnotíte?**

Jedním slovem: úžasně. Alice Nellis kojila na natáčení své dítě, které mělo hned několik tatínek na place a rovnou z toho tři anděly, což se jen tak žádnému jinému miminku v životě nepoštěstí.

### **Andělé všedního dne líčí nadčasový příběh o životě a smrti obyčejných lidí, o umění života, jaký je ten Váš „recept na život“?**

Řeknu to jednoduše. Snažte se všichni žít, pokud jste v produktivním věku, protože ke stáru v sedmdesáti letech už to jde těžko a nikdo vám nepomůže...

### **Pokud byste měl diváky nalákat do kina, na co se publikum může těšit?**

Diváci uvidí nejhezčího chlapa v současném filmu Vojtěcha Dyka, nejhezčí slečnu Elišku Křenkovou, nejhubenějšího muže Vladimíra Javorského a nejtlustšího anděla v mém skromném podání.





## **VOJTĚCH DYK (1985), role anděl Jofaniel**

Zpěvák, herec, dabér, textař Vojtěch Dyk pochází z Prahy a velkou část života prožil na Letné. Ke zpěvu se dostal přes dětský sbor, kde působil od sedmi let. Studoval také hru na housle a klavír. Ve svých patnácti letech začal hrát divadlo. Absolvoval Konzervatoř Jaroslava Ježka (obor zpěv) a DAMU (obor činohra) v Praze, ale miláčkem žen se stal díky roli mladého záletníka v komedii Jiřího Vejdělka *Ženy v pokušení* (2010). K tomuto divácky nejúspěšnějšímu filmu roku 2010 rovněž nazpíval se svou kapelou Nightwork píseň *Slunce v duši*. Filmografie (výběr): *Letiště* (2006 - TV seriál), *Rytmus v patách* (2009 - TV film), *Dvojka* (2009), *Micimutr* (2011), *Signál* (2012), *Nevinné lži* (2013 - TV seriál), *Něžné vlny* (2013),

*Revival* (2013). Letos kromě *Andělů všedního dne* (2014) ho diváci mají možnost vidět i v nové pohádce Jana Svěráka *Tři bratři* (2014). V současné době účinkuje v Národním divadle a divadle La Fabrika. Je znám jako frontman hudební kapely Nightwork.

### **Proč jste kývl na roli anděla Jofaniela ve filmu *Andělé všedního dne*, co Vás na této nadpozemské bytosti upoutalo?**

Rozhodl jsem se takto. Scénář? Dobrý. Režisérka? Vynikající. Spoluherci? Famózní. Producent? Slovák. No, co byste chtěli víc...

### **Nakolik bylo náročné ztvárnit nadpřirozenou pro lidské okolí „neviditelnou“ postavu anděla?**

Inu náročné to bylo mnohdy v tom, že člověk musel dosti mlčet a komentovat situace pouze výrazem. Většinou vážným výrazem. A zachovejte si vážný výraz, když máte na place duo Polívka-Labuda. To prostě nejde. Takže ustát to, to bylo asi pro mě nejnáročnější.

### **Jak se Vám hrálo po boku ostatních tří andělů v čele s Mariánem Labudou? Neinspiroval jste se jinými andělskými bytostmi ze světové kinematografie (filmy *Nebe nad Berlínem*, *Město andělů*)?**

Já se těmi berlínskými neinspiroval. Jen těmi našimi: Mariánem, Vladimírem a Eliškou. A to je vlastně i odpověď na otázku. Zkrátka hrát se mi vlastně muselo krásně, jelikož moji kolegové byli inspirativní, hraví a nabízející.

### **Seznámil jste se s předlohou Michala Viewegha *Andělé všedního dne*?**

Nečetl jsem ji. Záměrně.

### ***Andělé všedního dne* jsou sedmým filmem Alice Nellis, přičemž většina jejích autorských snímků bývá kritikou často označována jako ženský film. Jak to vnímáte Vy jako muž?**

Já neviděl všechny, takže jsem to ani takhle nebral. Točil jsem s Alicí *Revival* a teď *Andělé všedního dne*, takže já ji naopak беру jako velmi citlivou režisérku mužských filmů. Navíc tohle škatulkování já vůbec nemám rád.

### ***Andělé všedního dne* jsou Vaší druhou spoluprací s Alicí Nellis (po komedii *Revival*). V čem Vám spolupráce s ní vyhovuje a jaký je Alice Nellis typ režisérky?**

Předně musím říct, že mě oslovil producent Rudolf Biermann, abych si přečetl scénář. Ve fázi, kdy byl dopsán. A co se týče spolupráce s Alicí, vyhovuje mi v naprosté nevyhrocenosti při natáčení. Alice, jak už to u žen bývá, si potřebuje kolem sebe vytvořit zázemí. Jako v rodinném kruhu. V tom jsou režisérky-ženy většinou obratnější. Zároveň je

jí vlastní i jakási „mužská“ zacílenost v ten daný moment, takže herec se může cítit nadměru v dobrých rukou.

### **Na natáčení byly pro postavy andělů náročné výšky, jak jste je zvládal?**

Výšky? Jo, když je ke kraji víc než metr a půl, tak to všechno jde. A tak je to i v životě.

### **Andělé všedního dne vypráví nadčasový příběh o životě a smrti obyčejných lidí, o kráse života. Máte i Vy nějaký ten „návod na život“?**

Příliš krátká otázka pro příliš dlouhou rozpravu. Takže mé umění žít spočívá v radosti ze života.

### **Pokud byste měl diváky pozvat do kina na Andělé všedního dne, co byste jim vzkázal?**

Já ten film ještě neviděl. Ale myslím, že diváci se můžou těšit na ne úplně obvyklý film o ne úplně obvyklém tématu.

### **Jaké máte další plány?**

Momentálně jde do kin pohádka Tři bratři. Začínám točit film Nejhorší zločin ve Wilsonově a pokouším se založit kapelu. A jinak vše při starém. To jest, že každý den je něco nového.



### **ZUZANA BYDŽOVSKÁ (1961), role Marie**

Významná česká divadelní a filmová herečka se narodila v Mostě. Po ukončení studií na Státní konzervatoři v Praze se stala členkou hereckého souboru Divadla Na zábradlí. V letech 1990 - 2000 byla v angažmá v Činohře Národního divadla, poté se vrátila na svou původní scénu a dnes je na volné noze. Hostuje např. v pražských divadlech Unglet, Kalich a Divadle Bez zábradlí. Debutovala jako jedenáctiletá dívka v populárním rodinném snímku režisérky Věry Šimkové-Plívové Přijela k nám pouť (1973). Stala se jednou z nejobsazovanějších českých hereček, zahrála si v řadě televizních seriálů a filmů. Je nositelkou prestižní filmové ceny Český lev a to hned třikrát. Za nejlepší herecký výkon

ve vedlejší roli za postavu matky alkoholičky v tragikomedii režiséra Tomáše Vorla Gympl (2007). Za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli za postavu statkářky v dramatu Venkovský učitel (2007) režiséra Bohdana Slámy a dále za postavu matky vyrovnávající se se ztrátou dítěte v psychologickém dramatu Mamas & Papas (2010) režisérky Alice Nellis. U stejné režisérky se objevila v divácky úspěšných komediích: Perfect Days (2011) a Revival (2013). Dále ji diváci mohli vidět např.: ve válečném dramatu Lidice (2011), thrilleru Ve stínu (2012) a naposledy ve volném pokračování filmu Gympl v komedii Vejška (2014).

### **Proč jste se rozhodla vzít roli ve filmu Andělé všedního dne, co Vás na postavě Marie lákalo?**

Já se zásadně u Alice Nellis nerozhoduji.

### **Dostala se Vám do rukou předloha Michala Viewegha Andělé všedního dne, kde se vyskytuje jeho oblíbené autobiografické pedagogické prostředí a nakolik bylo náročné zahrát si ve škole postavu učitelky Marie?**

Učitelské prostředí mě natolik frustruje, že jsem ráda, že máme po natáčení.

**Andělé všedního dne jsou sedmým filmem Alice Nellis, přičemž většina jejích autorských snímků bývá často charakterizována jako ženský film, vnímáte je také tak?**

Ne.

**Komorní snímek se zabývá i generačním konfliktem (Vašeho filmového syna ztvárnil Ondřej Sokol), jak tuto linku ve filmu vnímáte Vy osobně?**

Pokud to shrneme, mám na to vzpomínky, jako mám vzpomínky na své děti, čili skláním se před tím, jak to Alice Nellis zachytila ve filmu.

**Andělé všedního dne jsou Vaší čtvrtou spoluprací s Alicí Nellis (po Mamas & Papas, Perfect Days a Revival), v čem je její práce jiná - jedinečná?**

Alice Nellis herci vše řekne a vše vyslechne... Má intelekt i emoce a je obrovsky schopná, to je nejméně, co můžu říct.

**Jaké to bylo hrát ve společnosti nereálných andělských bytostí?**

Na Mariána Labudu nejde zapomenout. Na ten jeho magický hlas...

**Pokud byste měla divákům doporučit film, na co byste je pozvala do kina?**

Tak zase na něco nového, na nový český film a třeba to nebude nuda.

**Co nového právě v těchto dnech chystáte pro filmové fanoušky?**

Například pohádku Sedmero krkavců režírovanou opět Alicí Nellis.



**VÁCLAV NEUŽIL (1979), role Zdeněk**

Narodil se v Plzni. Po absolvování JAMU v Brně působil na těchto brněnských scénách: Divadlo pro děti a mládež Polárka, Národní divadlo Brno, Divadlo v 7 a půl a HaDivadlo. Od roku 2006 je členem Dejvického divadla v Praze. Diváci ho znají z televizních seriálů např.: Strážce duší (2003), Vyprávěj (2009), Zázraky života (2010), České století (2013), Čtvrtá hvězda (2014) nebo oceňovaných, divácky úspěšných a kvalitních filmů: Protektor (2009), Muži v říji (2009), Alois Nebel (2011), Ve stínu (2012), Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátky (2012), Rozkoš (2013).

**Charakterizujte ve stručnosti svou postavu Zdeňka a jaký byl hlavní impuls přijmout tuto roli ve snímku Andělé všedního dne?**

Zdeněk je jednoduše ztraceneček, který tvrdošijně lpí na něčem, co už dávno neexistuje a všichni okolo to už přijali. On to ovšem přijmout odmítá, což z něho pomalu ale jistě vysává všechny život a zničí ho to. Na Zdeňkovi mě upoutala výzva zahrát toto vše skoro beze slov, on totiž vůbec nemluví.

**Četl jste novelu Michala Viewegha Andělé všedního dne?**

Nečetl.

**Andělé všedního dne jsou sedmým filmem Alice Nellis, přičemž většina jejích autorských snímků bývá kritikou často označována jako ženský film, jaký je Váš „mužský“ pohled na věc?**

Dělám též se scenáristkou a režisérkou Jitkou Rudolfovou a ta je do tohoto pytle házena rovněž, takže jsem na to zvyklý. Něco na tom bude a já to vnímám pozitivně. Ženy určitě

vidí nás - muže - více neschopně a zbaběle, než se my cítíme a zároveň sebe samy jako ty, které neustále po nás - mužích - něco chtějí a zkouší nás změnit. Je to tak v pořádku. Je to věčný svár a určitě se jím ženy - režisérky zabývají více než muži - režiséři. Z tohoto pohledu vnímám tedy termín "ženský film" i já.

**Komorní snímek se dotýká i generačního konfliktu (rodiče a děti), zde jste ztvárnil postavu naivního syna, upřímného muže zklamaného životem žijícího ve společné domácnosti s matkou (Zuzana Kronerová). Jak tuto linku vnímáte Vy osobně?**

Nepociťoval jsem tento konflikt nijak zásadně, spíše jsem si uvědomil, že společné soužití rodičů a dětí není prostě od určitého věku zdravé a nikomu neprospívá.

**Jaké to tedy bylo hrát s filmovou maminkou Zuzanou Kronerovou?**

Zuzana Kronerová mi už hrála matku ve francouzském filmu Milování (2011), kde jsme měli jen malou plochu, tak jsme si říkali, že se nám ta plocha tady zvětšila a příště bude film už jen o nás. Navíc se známe dlouho, jelikož Zuzana je kamarádka Dejvického divadla a my zase často jezdíme do bratislavské Astorky, nemuseli jsme si tedy na sebe zvykat a dlouho se oťukávat. Pro mě skvělá volba pro moji filmovou mámu.

**Andělé všedního dne jsou Vaší první spoluprací s Alicí Nellis, v jaké fázi projektu Vás oslovila?**

S Alicí Nellis jsem se poprvé potkal na castingu k filmu Perfect Days, tehdy jsem neuspěl, hledala k Ivaně Chýlkové někoho mladšího. Ale cítil jsem, že na sebe slyšíme a celé setkání mě bavilo. Alici snad též, protože mně za dva roky nabídla roli Zdeňka. Přijal jsem ji hned, chtěl jsem zjistit, jestli jsem se s mými dojmy ze zmiňovaného castingu nemýlil. A opravdu nemýlil, naše spolupráce fungovala.

**Jak vypadalo samotné natáčení a případné improvizace na place?**

Připadá mi, že Alice Nellis citlivě vypouští informace, co si o dané postavě myslí ona a jak by ji tedy chtěla mít zahranou, ale zároveň čeká, že herec se chytí a posune její ideu dál nebo lépe řečeno: vytvoří pak pro danou postavu vlastní živý originální svět. Alice od herce čeká dialog a oponenturu, aby něco mohlo vzniknout. Je tvrdohlavá, protože svoji práci miluje. A taky při natáčení s Alicí funguje trojúhelník kameraman - režisér - herec. Kameraman Matěj Cibulka Alici skvěle doplňuje a vytváří veliký prostor pro možnou improvizaci. To znamená, že se před ním jako herec nestydím. Pro mě jako pro herce je to zásadní věc - důvěra s kameramanem, který chápe režiséra a je tedy flexibilní vůči hercově improvizaci.

**Co bylo pro Vás na natáčení nejobtížnější?**

Nejobtížnější byla jednoznačně scéna na Nuselském mostě, kam jsem se musel dostat zespodu pomocí výsuvného ramena, které mělo asi 29 metrů. Chvillemi to bylo šílené, výkyv ramene začal být v určité výšce docela citelný. To jsem se pak držel kaskadéra okolo pasu jako taťky. Jediný, kdo mi záviděl, byl kameraman Matěj Cibulka, který výšky miluje.

**Jaké to bylo hrát po boku nadpřirozených bytostí - Andělů?**

S anděli se hraje tak, že je prostě nevidíte, i když se Vás skoro dotýkají, mluví k Vám, dýchají na Vás atd. Naštěstí mám praxi z Dejvického divadla z představení Brian, kde taky nesmíme při hraní vidět a reagovat na některé kolegy. Docela sranda.

**Pokud byste měl diváky nalákat do kina, co můžou očekávat?**

Přiznám se, že nemám rád "lákání do kina".... Jediný důvod, proč mohou diváci přijít, je zvědavost.

### **Na jakých dalších projektech právě teď pracujete?**

Zrovna jsem uprostřed natáčení pohádky Sedmero krkavců, kterou režíruje opět Alice Nellis. Na jaře jsem dotočil film s Irenou Pavláskovou Fotograf a teď v létě film Petra Zelenky Ztraceni v Mnichově. Od září se budu připravovat na roli, která mě čeká příští rok.



### **KLÁRA MELÍŠKOVÁ (1971), role Ester**

Pochází z Roudnice nad Labem. Při studiu na pražské DAMU (absolvovala Katedru alternativního a loutkového divadla) hostovala v Divadle Na zábradlí. V roce 1996 získala angažmá v Dejvickém divadle, kde působí dodnes. Je především divadelní herečkou, ale už má na svém kontě řadu zajímavých filmových projektů. Debutovala v dramatu Minulost (1998). Dále se objevila ve filmech: Protektor (2009), Alois Nebel (2011) či televizních seriálech: Zázraky života (2010), Terapie I. a II. (2011 a 2013), Čtvrtá hvězda (2014). Je nositelkou dvou prestižních filmových cen Český lev za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli za postavu ženy hostinského v tragikomedii Mistři (2004) režiséra Marka Najbrta a dále za postavu ženy místního guru v

tragikomedii Čtyři slunce režiséra Bohdana Slámy (2012).

### **Co Vás na postavě mladé bezdětné vdovy Ester ve filmu Andělé všedního dne fascinovalo a přibližte divákům svou postavu.**

Ester je zralá žena, která se po smrti manžela znovu snaží zapojit do života. Roli jsem bez váhání přijala, protože moje postava je co do rozsahu nemalá, po většinu času jsem měla scény s Bolkem Polívkou, nemusela jsem se svlékat a film režírovala Alice Nellis.

### **Vaše postava se po tragické události cítí osamocená a ve světě smrtelníků odcizená, přesto má jedinečný černý humor, odpovídá to i reálnému životu?**

Humor je někdy obrana, aby se člověk úplně nezbláznil. A ze stejného důvodu tento způsob komunikace používá i Ester.

### **Vaší jedinou radostí ve filmu jsou jízdy - hodiny strávené v autoškole pod vedením Karla (Bolek Polívka). Jaké to bylo hrát po boku Bolka Polívky?**

Pro mě je Bolek vynikající herec a vždycky jsem si přála se s ním setkat, stejně jako s Alicí Nellis a takto jsem je dostala v jednom balíčku...

### **Mezi silné filmové momenty patří scéna, kdy ve svém bytě mluvíte s řádovými sestrami, které svým ateismem provokujete, přesto je zde cítit, že i když jste nevěřící, věříte v něco, co nás převyšuje, jak to cítíte Vy?**

Že nás něco převyšuje je podle mě naprosto evidentní.

### **Konzultovala jste svou postavu s nějakým odborníkem - psychologem na „čerstvé“ vdovy?**

O tomto andělském tématu a o mé roli jsem mluvila se svojí "paní", se kterou se učím pracovat energeticky.

### **Znala jste novelu Michala Viewegha Andělé všedního dne, pokud ano, v čem Vás zaujala?**

Novelu od pana Viewegha jsem nečetla.



## **Andělé všedního dne jsou Vaší první spoluprací s Alicí Nellis, jak probíhá její natáčení a práce s herci?**

Práce s Alicí Nellis mi vyhovovala velmi, protože na mě nezvyšovala hlas, dokázala mi říct, co přesně po mě chce a dokázala na place vytvořit příjemnou atmosféru. A v pauzách kojila malého Františka...

## **Pokud zavzpomínáte na realizaci snímku, co Vás na natáčení nejvíce bavilo?**

Bavilo mě setkání s Bolkem Polívkou a s Alicí Nellis a s ostatními lidmi z projektu. Bavilo mě hrát ten příběh. Bavilo mě vymýšlet různé polohy té smutné paní. A taky jsem objevila kouzlo potápění.



## **RUDOLF BIERMANN (1958), producent**

Nejúspěšnější slovenský filmový producent působící na Slovensku i v České republice, který má na svém kontě více než třicet celovečerních filmů, se narodil v Trenčíně na Slovensku. Je zakladatelem filmových společností IN Film Praha a Charlie's Bratislava. Po absolvování studia práv pracoval ve filmovém studiu Koliba jako asistent produkce. Od roku 1990 se žíví jako nezávislý producent. V letech 1995 - 1999 produkoval prestižní Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech. V IN Filmu realizoval řadu filmů samostatně a spolupracoval zde s oceňovanými tvůrci, např.: Martinem Šulíkem, Matějem Mináčem, Jiřím Menzelem, Janem Hřebejkem či Alicí Nellis.

## **Proč jste se rozhodl stát producentem úspěšné novely Michala Viewegha Andělé všedního dne?**

Od dob naší první spolupráce s Michalem Vieweghem (Román pro ženy) máme takovou dohodu, že předběžně debatujeme, co by ještě stálo z jeho předloh za zfilmování, tentokrát to padlo na Anděle všedního dne. Ale je pravda, že o tomto tématu jsme debatovali dlouho, ale až teď se nám podařilo najít správný klíč a to hlavně díky spolupráci s Alicí Nellis.

## **Jak náročné bylo financování snímku ve srovnání s ostatními adaptacemi Michala Viewegha (Román pro ženy, Účastníci zájezdu, Případ nevěrné Kláry a Román pro muže), které máte na svém kontě rovněž jako producent?**

Bylo to velmi podobné, stálo to na třech hlavních pilířích: na koproducentovi tentokrát jsme přesvědčili Českou televizi, která získala práva na televizní vysílání. Dále na minimální garanci od distributora a daňových pobídkách. Pochopitelně i na našem vkladu. V momentě, kdy jsme všechny přesvědčili, šlo to už rychle.

## **Již po třetí spolupracujete se scenáristkou a režisérkou Alicí Nellis (Perfect Days a Revival), v čem Vám tato spolupráce vyhovuje?**

Jedním slovem: velmi. Chvílemi se s ní cítím jako s mladší v dobrém slova smyslu drzou sestrou.

## **Šlo o technicky náročné natáčení (časté letecké záběry, pohledy z výšek), jak probíhalo a nakolik je natáčení v současné Praze pro filmaře výhodné?**

Něco šlo a něco zase ne. Ostatně jako vždy. Ale důležité je, že výsledek určitě stojí za to. A v Nuslích se točí dobře, je to malá čtvrť...

## **Jaká je plánovaná distribuce filmu u nás a na Slovensku a jaké máte s filmem**

### **festivalové plány?**

V České republice je distributorem CinemArt, na Slovensku zase náš osvědčený partner Garfield film. O účasti filmu na festivalech je ještě předčasné hovořit.

### **Jak probíhala postprodukce u tohoto typu filmu (např. počítačové triky s andělskými bytostmi)?**

Musím říct, že se nedělo nic zvláštního. Alice Nellis byla perfektně připravena a měla vše dobře promyšleno předem. Nejtěžší bylo zastavit čas...

### **Jaké scény patřily z hlediska realizace mezi nejnáročnější a zda jste se pravidelně účastnil natáčení a měl možnost zasahovat do podoby filmu?**

Těžké bylo natáčení scén okolo samotné havárie. Co se týče mé účasti na place, pravidelně chodím na natáčení a rovněž pravidelně do všeho mluvím.

### **Co byste vzkázal divákům, na co se publikum může těšit?**

Na andělské bytosti a velmi, velmi, velmi zajímavý příběh.

### **Jaká máte filmové plány a zda se nerýsuje další spolupráce s Alicí Nellis?**

S Alicí máme rozpracované dva projekty. Za pár dní začínáme připravovat s Petrem Nikolaevem další adaptaci Michala Viewegha. Chystáme dva projekty s Juliem Ševčíkem a jednu adaptaci opět Michala Viewegha, ale zatím bez režiséra.



## **PRODUCENT FILMU IN FILM**

IN Film je produkční společnost, která byla založena roku 1993 producentem Rudolfem Biermannem. Převážně díky jeho zkušenostem se tato společnost úspěšně a rychle rozrostla. V IN Filmu byly natočeny např. kvalitní umělecké filmy režiséra Martina Šulíka (Záhrada /1995/, Orbis Pictus /1997/ nebo Krajinka /2000/, Cigán /2011/), Všichni moji blízcí (1999) režiséra Matěje Mináče nebo oceňovaný Král zlodějů (2004) režiséra Ivana Fíly. V roce 2005 Román pro ženy režiséra Filipa Renče, nejsledovanější film v ČR roku 2005, nebo Účastníci zájezdu (2006) režiséra Jiřího Vejdělka, který získal stejné hodnocení v roce 2006. V roce 2006 realizoval režisér Jiří Menzel film Obsluhoval jsem anglického krále, který dostal mnohá ocenění u nás i v zahraničí. V roce 2008 začal IN Film pracovat s režisérem Janem Hřebejkem na filmu Nestyda (2008) a tato spolupráce pak pokračovala snímky Kawasakiho růže (2009), Nevinnost (2011) a Svatá čtveřice (2012). Dalším režisérem, se kterým IN Film pracuje opakovaně, je režisérka Alice Nellis. První film, který s touto produkcí natočila, byla divácky velmi navštěvovaná komedie Perfect Days (2011). V roce 2013 měla premiéru komedie Revival a tento rok na podzim míří do kin Andělé všedního dne (2014) natočené podle stejnojmenné předlohy současného nejčtenějšího spisovatele Michala Viewegha.

## KOPRODUCENT FILMU ČESKÁ TELEVIZE

Česká televize významnou měrou podporuje filmovou tvorbu. Od roku 1992 se televize veřejné služby podílela na vzniku více než dvou set snímků. Z nejnovějších letošních snímků připomeňme film *Cesta ven* (režie Petr Václav), který vznikl ve spolupráci se společností moloko film. Velký divácký zájem provází filmový debut Miroslava Krobota *Díra u Hanušovic* i dokumentární snímek o Martě Kubišové *Magický hlas rebelky* (režie Olga Sommerová, oba tituly produkovala společnost Evolution Films). Z připravovaných podzimních premiér zmiňme koprodukční film *Místa* (režie Radim Špaček, producent Bionaut) a premiéru slovensko-českého filmu Juraje Nvoty *Jak jsme hráli čáru*.

Proč se Filmové centrum České televize rozhodlo vstoupit do koprodukce filmu *Andělé všedního dne*? Odpovídá hlavní dramaturg Jaroslav Sedláček: *„Důvodů bylo hned několik. Po úspěchu Revivalu jsme chtěli znovu spolupracovat s Alicí Nellis. Kniha Andělé všedního dne patří k těm nejosobnějším, jaké Michal Viewegh napsal. Místa vtipný, místy poetický a místy nemilosrdný pohled na jeden den v našem životě pro nás představoval zajímavou, empatickou úvahu o banalitách naší každodennosti. V neposlední řadě nám pan producent Rudolf Biermann sliboval hvězdné herecké obsazení a atraktivní vizuální pojetí, což byla kombinace, které jsme prostě nemohli odolat.“*



## DISTRIBUTOR FILMU CINEMART

Společnost CinemArt a.s. vznikla již v roce 1957 v souvislosti s decentralizací Československého státního filmu pod názvem Ústřední půjčovna filmů. V roce 1991 získala ještě jako státní podnik nový název Lucernafilm. Pod tímto názvem byla v roce 1992 přeměněna na akciovou společnost Lucernafilm, a.s. Společnost prošla kupónovou privatizací, následně v letech 1992-1995 zásadní proměnou, aby byla konečně k 14. 9. 1995 přejmenována na společnost CinemArt, a.s. Pod tímto názvem působí společnost doposud. Sídlí v budově v Praze 1 na Národní třídě 28, odkud řídí své veškeré aktivity, zaměřené především na distribuci a exploataci kvalitních filmů české, evropské, americké a nezávislé produkce.

Vedle distribuční činnosti se CinemArt věnuje také koprodukcí vybraných českých titulů. Prvním koprodukčním titulem CinemArtu byl oscarový snímek Jana Svěráka *Kolja* (1996). Dále následoval divácky úspěšný film Davida Ondříčka *Samotáři* (2000). Od roku 2004 CinemArt dlouhodobě spolupracoval s českým producentem Čestmírem Kopeckým a jeho firmou První veřejnoprávní, s níž CinemArt koprodukoval tituly, např. *25 ze šedesátých* aneb *Československá nová vlna* (2010) režiséra Martina Šulíka. Nově v roli producenta se CinemArt představil u animovaného rodinného filmu *Čtyřlístek ve službách krále* (2013) režiséra Michala Žabky.

V rámci své distribuční činnosti CinemArt uvedl do kin významné české filmy, jako jsou: *Návrat idiota* (1999, režie Saša Gedeon), *Výlet* (2002, režie Alice Nellis), *Sluneční stát* (2005, režie Martin Šulík), *Karamazovi* (2008, režie Petr Zelenka), *Na půdě* aneb *Kdo má*

dneska narozeniny? (2009, režie Jiří Barta) a další. Kromě distribuce českých filmů se CinemArt věnoval také současným evropským snímkům. V českých kinech ukázal řadu oceňovaných titulů, jako např.: Černá kočka, bílý kocour (2000) Emira Kusturici, snímek Pedra Almodóvara Vše o mé matce (2000) nebo provokativní snímek Larse von Triera Prolomit vlny (1997). V rámci národních kinematografií Evropy se CinemArt ve své dramaturgii zaměřoval především na snímky ze Skandinávie, díky čemuž vytvořil cenné profily tvůrců, kam patří slavný islandský režisér Fridrik Thór Fridriksson nebo kultovní finský tvůrce Aki Kaurismäki či oceňovaný dánský režisér Thomas Vinterberg.

Od března roku 2013 zastupuje CinemArt opět také velká americká studia 20th Century Fox International, DreamWorks Animation, Universal a Paramount. Díky tomu byly Cinemartem uvedeny do kin takové zahraniční filmy jako: Star Trek: Do temnoty, Já, padouch 2, Lásky čas, Konzultant, Putování s dinosaury, Walter Mitty a jeho tajný život, Památkáři, Grandhotel Budapešť, Noe, Rio 2, X-Men: Budoucí minulost, Jak vycvičit draka 2, Transformers: Zánik, Úsvit planety opic a mnohé další.

Cinemart nadále spolupracuje i s nezávislými zahraničními studii – díky tomu přinesl českým divákům třemi Oscary oceněný snímek Klub poslední naděje nebo drama Joe oceněné na festivalu v Benátkách.

Na půdě domácího filmu CinemArt spolupracuje s těmito českými produkcemi, s nimiž v roce 2013 uvedl do kin: animované Husity (režie Pavel Koutský, Anifilm), Krávy (režie Martin Duba, Bio Illusion), Rozkoš (režie Jitka Rudolfová, Cineart). Letos na jaře uvedl debut HANY (režie Michal Samir, BARLETTA), u kterého se CinemArt představil rovněž jako koproducent a letos na podzim do kin chystá snímky Místa (režie Radim Špaček, Bionaut Films) film Andělé všedního dne (režie Alice Nelis, In Film) a snímek My2 (režie Radka Denemarková, Bionaut Films).

### **Kontakt pro média:**

Mgr. Alice Aronová, Ph.D.

+420 603 339 144

**aronova@cinemart.cz**

Petr Slavík

+420 604 419 042

+420 221 105 250

**petr.slavik@cinemart.cz**

**[www.cinemart.cz](http://www.cinemart.cz)**